Gabriel García Márquez, Cien años de soledad

El grupo en español, páginas 129-245

Si ustedes quieren ayuda en recordar los detalles de esta novela compleja, tal vez este resumen por capítulos les ayudará: [http://www.rinconcastellano.com/cont/gmar\_100anosol\_res.html#](http://www.rinconcastellano.com/cont/gmar_100anosol_res.html)

1. El pueblo de Macondo y la casa Buendía siguen siendo el centro de la novela a pesar del ir y venir de los gitanos, los militares y sus guerras, y las visitas de extranjeros.

* ¿Tienen ustedes experiencias de la vida en un pueblito y / o de una familia impactada por grandes cambios políticos y / o sociales? A pesar de las cosas fantásticas de la novela, ¿pueden ustedes relacionar sus experiencias con la historia de Macondo y de la familia Buendía?
* ¿Cómo Macondo y la casa Buendía han cambiado desde su fundación?
* ¿Qué ha causado los cambios?

2. A través de todos los múltiples y varios eventos de la novela ¿se puede descubrir algún patrón de repetición?

* ¿Se puede precisar algunas repeticiones de los rasgos de personajes a través de las generaciones?
* ¿Cómo deberíamos interpretar estas repeticiones? ¿Tienen que ver con el destino, los ciclos de la historia, la naturaleza de seres humanos, el fracaso de progreso histórico, o otra cosa?

3. ¿Cómo se representa la “soledad” de Macondo y de la familia Buendía?

* ¿Cuáles son las causas de la soledad?
* ¿El aislamiento geográfico de Macondo es algo bueno o malo?
* ¿El aislamiento es una condición mayormente espacial, social, histórica, psicológica, o metafísica en la novela?

4. ¿El amor o la pasión rompe alguna vez las barreras de la soledad en la novela? ¿O a veces la pasión empeora la soledad?

5. ¿Cómo ustedes interpretan el miedo y la atracción del incesto en la novela?

* ¿Es el incesto simplemente algo que pasa a veces en pueblitos aislados, o tiene el incesto en la novela un significado más simbólico?
* ¿El tema del incesto tiene algo que ver con el tema de la soledad?

6. ¿Han experimentado ustedes o sus familiares o amigos los efectos de una revolución o guerra civil? ¿Qué piensan ustedes de la representación de la revolución y la guerra civil en la novela?

* ¿Cómo cuadra esta representación con el hecho que Márquez siguió apoyando la revolución de Cuba por muchos años?
* ¿La novela toma una posición política?

7. En Cien años de soledad (1967) nos enteramos de los antecedentes de El coronel no tiene quien le escriba (1961). ¿Cómo este trasfondo enriquece nuestro entendimiento del personaje y de la situación del coronel sin nombre en El coronel no tiene quien le escriba?

8. Los recursos abundantes de la naturaleza, especialmente los minerales, ha tenido una influencia enorme en la historia de América Latina.

* ¿Esta historia es importante para entender la búsqueda del oro y de las riquezas que siguen a través de las generaciones de la familia Buendía?
* ¿Qué significan el oro y las riquezas a José Arcadio Buendía, a Úrsula, al coronel Aureliano Buendía, a Aureliano Segundo?

9. ¿Qué piensan ustedes de los elementos fantásticos de la novela? Por ejemplo,

* El fantasma de Prudencio Aguilar
* El primo con una cola de cerdo
* La peste de insomnio
* El talego que contenía los huesos de los padres de Rebeca y que hacía el ruido constante de cloc cloc cloc
* El descubrimiento del galeón español en medio de helechos y flores
* La muerte misteriosa de José Arcadio (hijo)
* La fertilidad asombrosa asociada con Petra Cortes
* Remedios la bella, cuya belleza vuelve locos a los hombres
* El regreso de Melquíades de la muerte